

سُوران بہبی تاکسپیہ

کچان له به رام بهر شو فیرہ کانیان به گله یین

به ته کسی کرد نییان به لام تائیستا بی
ئا کام بووه".

لهبرامهر شاه و شاهزاده هاشمی که تا چهارده
نیم بیوی ته کسی له شاری سوزان
کاریگری در دروستکرد و دووه به سه
ها و لا تبا نهاده، سه روشی سه ندیکای
گواسته شده گفت: "پیشتر نوتومیلی
جزوی تایبیه که کریمان نه کرد،
ژماره بیان که میو لمبر شاه و شاهزاده
ناسرا بیوون بویه ناسایی بیو و ها و لاتی
دهست بیو نهاده نوتومیلله را کرگرد،
به لام پیچه و اند نیستا نهاده نوتومیله
تایبیه تیانه که کری نه کردن ژماره بیان
نهونده زو بیووه ها و لا تبا نی تو شی
شوکرکرد و دوه، زر جاره ها و لا تی
تورو شی تریقیوونه و هدیخراج بیوون
دیهیت لام کاتی دهست را کرگرد بتی
نوتومیلیک، گونه که جاری و اهیه
نوتومیلیه که هی کری نیمه، همروهها
زر جاریش شو فیره دهان به هوبین و
فوقول لایت ریبوران نا کارادره که نهاده و بیو
نهاده بیزان نوتومیلی کریه، بویه
کاریگری دری بیووه به سه
ها و لا تبا نهاده".

مهدی محمد رواندزی
mehdi_rwandzi



A wide-angle photograph of a parking lot, likely at a gas station, filled with numerous cars. The vehicles are mostly white or light-colored with orange stripes, characteristic of Iraqi taxis. In the foreground, a white Opel Vectra is prominent, showing "VECTRA" on its side and "93" on its rear. Another car in the lower right corner has "TAXI" written on its roof and "10 5:55" in red digital numbers. The background shows several small, simple buildings and utility poles under a hazy, overcast sky.

هـ وـ الـ رـ فـ اـ نـ دـ نـ كـ جـ لـ هـ لـ اـ يـ هـ
شـ وـ فـ يـ رـ اـ هـ دـ بـ لـ اـ وـ كـ رـ اـ هـ تـ وـ هـ "سـ اـ لـ"
پـ اـ رـ كـ حـ يـ کـ لـ هـ بـ رـ گـ کـ اـ يـ جـ دـ نـ بـ يـ اـ دـ وـ اـ يـ
نـ وـ هـ دـ لـ هـ كـ هـ لـ شـ وـ فـ يـ کـ سـ وـ اـ رـ
دـ بـ يـ سـ تـ دـ وـ اـ تـ هـ سـ تـ بـ هـ بـ وـ وـ نـ
مـ تـ رـ سـ يـ بـ سـ هـ رـ زـ اـ نـ وـ پـ يـ لـ اـ نـ
شـ وـ فـ يـ رـ کـ هـ بـ وـ رـ هـ فـ اـ نـ دـ نـ كـ اـ تـ
دـ هـ رـ گـ کـ اـ يـ ئـ قـ تـ مـ بـ لـ کـ هـ دـ کـ اـ تـ وـ هـ
خـ وـ خـ فـ رـ يـ دـ دـ اـ تـ ، شـ مـ رـ مـ نـ شـ اوـ يـ
خـ وـ اـ سـ تـ او~ يـ هـ وـ كـ چـ ۲۴ سـ اـ لـ يـ هـ کـ
لـ هـ بـ رـ گـ کـ اـ هـ او~ بـ يـ کـ هـ وـ نـ اـ سـ يـ مـ ا~ وـ
ئـ هـ وـ يـ اـ سـ يـ هـ وـ رـ وـ زـ هـ مـ ا~ بـ وـ دـ کـ ا~
کـ اـ تـ يـ هـ کـ لـ شـ وـ فـ يـ رـ کـ ا~ نـ ئـ قـ تـ مـ بـ لـ کـ
تـ ا~ يـ هـ تـ بـ يـ کـ دـ ا~ و~ ا~ کـ ا~ سـ يـ کـ سـی~
لـ دـ ک~ ا~ ، شـ م~ ر~ م~ ن~ ش~ او~ ي~ ه~ ک~ ه~ ن~ ي~ ه~ و~
ک~ و~ ت~ "بـ هـ ا~ سـ تـ ئ~ و~ ر~ ز~ م~ ق~ ه~
لـ هـ ي~ د~ ن~ پ~ چ~ ک~ ک~ ت~ ه~ و~ ت~ ر~ س~
د~ ا~ ي~ د~ و~ ه~ ب~ ز~و~ ب~ ي~ م~ ت~ و~ ه~ ا~ و~
پ~ ه~ ر~ و~ ب~ ل~ ا~ و~ ب~ و~ و~ د~ م~ و~ ت~ ئ~ س~ ت~ا~
گ~ ي~ ا~ ن~ ل~ ه~ ل~ ش~ د~ ه~ ر~ د~ ه~ چ~ ".
شـ هـ مـ نـ لـ هـ ا~ م~ د~ ه~ م~ د~ ه~ م~

میدایا سوّران /کهر شوّفیریک
نه فهري لکه کلدا نه بیت دهستی بو
راناگرم /، دهمه قسسه اسارا حوسینی
ته مهن ۲۷ سال بwoo که له لیوار
شـهـقـامـیـکـیـ سـوـرـانـ وـمـسـتـابـوـوـ وـ
چـاـوـهـرـیـ دـرـکـهـ وـتـنـیـ فـوـتـوـمـبـیـلـیـکـیـ
کـرـیـ بـوـ بـوـ شـهـوـدـهـ بـیـکـنـیـتـهـ سـهـ
کـارـهـکـهـ، دـهـ کـوـکـوـتـیـ:ـ "ـمـوـذـهـ نـاتـوـانـیـ
سـیـقـهـ بـهـ هـهـ مـوـ شـوـفـیـرـیـ بـکـاتـ وـ
سوـارـیـ فـوـتـوـمـبـیـلـهـ کـهـ بـیـتـ، چـونـکـهـ
هـنـدـیـ پـیـاـوـ خـرـاـپـ هـنـ تـهـنـیـ بـوـ
راـبـوـارـنـ بـهـ کـچـانـ کـارـیـ شـوـفـیـرـیـ
دهـکـهـ:ـ"

سارا لاهی کی لہے دھنگا
حکومیت، کانی شاری سفران
فهرمان بہرہ، بویہ روزانہ بہ ٹوٹومبیل
ہاتھ چوڑکات و ترسی ٹھوہشی
ہے یہ کہ روئیک شوفیریکی
خراپکاری تووش بیبت و بے م
ہو یہشہ و کارہ کسی لہدستیات،
ٹھے وہ بیکھنے وہ گوتی: "زور جار
مالک وہ پیم دھلین لہگاں ہے مو
شو فیریک سواری ٹوٹومبیل مہبہ،
منیش پینیان دھلیم کھسے خراپہ کان
لہ رو خساریا نہو دھناسری نہو، ٹھم
قسہ یہشم تھنیا بول دلہوایی ٹھوانہ،
ٹھے گینا کھسی خراب لامو ولا تھے
ٹھے وہ دن نزہہ هم ریاس ناکری۔" ٹھو
وہ کو دیدیان کچی تری شارہ کسی ھبز
بہ یوونی ٹوٹومبیلی گشتی (تھکسی)
دھکات کے لہ شارہ کے دیدا بیونی
ھے یہ وہ گوتی: "ٹھنگر تھکسی ھبی
لہ نیو شاردا، مرؤۃ ترسی پیاو
خراپی انس نامیتی و بہ ٹھامزوی خوی
ہاتھ چوڑکات" ۔

ئاستى بەرھەمھىنانى بەرۇبۇومى كشتوكالى لەپىتۈپن دادەبەزىت

خزمه تگوزاری به کان و داینکردنسی
 ئامیرو بید اوستیبه کشتولکالییه کان
 پو جو تیارانی، گهوره ترین هه دنگاوه
 بید اسنته یو زاندنه وره کشتوكال
 هنداوچه که ماندا پیشی بوا یاه خدان
 به گونده کان و اهدکات هجوتیارانه
 که گونده کانیان به جیفی شته
 دروباره گهیزنه و بوس سر کاره که می
 خویان شده و شد دهیتے هوی که ۴م
 کورنده و فشاری نور بسوونی
 دانیشتن لمسه شاره دکان.

دانیشمندان نهضت شاهزاده کان.
هر روههها ناواری او گوئی "پیویسته
له نهضت حکومت کوچمه لیک ری و شوین
بگریته ببر ل پیشانو که شکه کردندی
بواری کشتوكان له اوشه دابینکردنی
ئامیری کشتوكانی له بکنه و لقہ
شکتوكالیکه کانه وه، هر روههها پیشانی
سلفه تاییت ب روکه سانه
دیباشونیت مهرو ملالات بکن بن
به خیوکردنیان، جگه له دابینکردنی
شوینی گونجاو بؤیان به شیوازیکی
سمرده میانه که دوریتت له شوینیت
نیشته جیبیونی دایی شتون،
پیویسته به هله لکه دنی بی ثاو بی ثه و
جوتیارانه ش دایین بکرت که نیازی
دروستکردنی رهرو با خیان ھېیو بی
ئاوشی بوزه گرفت له بھرمه میاندا.
دابینکردنی خویندنگه و بذکه
ته ندروستی و ئاوشی پاک و کارمه با
ریگاوانی شیاوا، پیشانی سلفه
بەگوندن شیان ب روستکردنی
یەکه نیشته جیبیون".

دېرىنى ناوجەكىيە، خاۋەنى ٢٥
دۇنم زەويىي بەراوه لەگۈندى
(گولەك)، دەلىلت "سالانى راپردوو
كۈنجى و گۈلپېرىزىغەم دەجاندۇ
بەنرخىيىكى گۈنجاۋ دەمقرۇشتەۋە،
بەلام ئىستىتا ناچارم تەنها گەنم
داپچىن، چۈنكە سەھر شەو جۆزەي
دانۇۋىلە كەملىك سودى ماددى بۇمان
ھەيە، ئەوانى تىرىرىي تىچۈريان
زياتەر لە دەستكەوتىيان".

حال (عەزىزىن حەممەد) يىش وەك
جوتىيارىيىكى ترى ناوجەكە گلەبى
ئەوهى ھەيە كە بازار بۇ ساغ
كىرىننەوە كالاكانىيان نىيەم بۇ نۇونە
"نەمسال سىئى قىمن بىيازىم
بەرەھە مەيتىاۋە، تەنها يەك تەنم بۇ
فرۇشراوا پاشماۋەكە لەمالەوە
مايدىوە تا زىي" .

A wide-angle photograph of a large agricultural field. The foreground is dominated by rows of green, leafy plants, possibly strawberries, growing in a grid pattern. The middle ground shows more of the same crop stretching into the distance. In the far background, a line of tall evergreen trees stands against a clear blue sky. The overall scene suggests a well-maintained farm or orchard.